Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Сольное пение

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 7

3. Объем и содержание дисциплины…… 7

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 19

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 20

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Организует процесс обучения и воспитания, используя психолого-педагогические и методические основы теории и практики сольного пения в области вокального искусства

	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Формирует систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования	Применяет понятийный аппарат в области методики и технологий вокального образования
	ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства	При реализации творческих проектов демонстрирует знание основ вокальной культуры, грамотное исполнение фразировки, артикуляции, агогики, дикции, динамики, сценического поведения в соответствии со стилем музыкального произведения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
2	Методика преподавания эстрадного вокала				+	+	+		

3	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
4	Преддипломная практика								+

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Методика преподавания эстрадного вокала				+	+	+		
2	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
3	Преддипломная практика								+
4	Фортепиано	+	+	+	+	+			

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	4	5	6	7	8
1	Гармония			+			
2	Методика преподавания эстрадного вокала		+	+	+		
3	Педагогическая практика		+	+	+	+	+
4	Преддипломная практика						+
5	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+					

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	

2	Гармония					+			
3	Ознакомительная практика					+	+	+	
4	Преддипломная практика								+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сольное пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Сольное пение» изучается в 1, 2 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	16
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	16
Самостоятельная работа (СР)	56
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Индив. зан.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Звукоизвлечение в процессе пения.	4	14	Собеседование; Практическое задание для практической подготовки; Тестирование
2	Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.	4	14	Собеседование; Практическое задание для практической подготовки; Тестирование
2 семестр				

3	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.	4	14	Творческое испытание; Тестирование
4	Стили современной вокальной музыки.	4	14	Творческое испытание; Тестирование

Тема 1. Звукоизвлечение в процессе пения. (ПК-1)

Практическое занятие.

Типы певческих голосов, длина и ширина голосовых складок человека, различия в их строении. Сила звука и громкость. Тембр. Лирико-колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас.

Артикуляторная функция языка. Мягкое нёбо и язычок. Различное положение гортани при извлечении звука голосом. Дикция, дикционная функция верхнего резонанса. Анализ тембра голоса различных исполнителей. Определение тембра их голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон).

Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушайте голоса нескольких современных эстрадных исполнителей (звучат записи Ф. Меркьюри, Ян Гиллана, Дж. Коккера, С. Дион, У. Хьюстон, Л. Фабиан, Р. Планта, Э. Фитцжеральд, Л. Армстронга). Что вы можете сказать о высоте, силе и тембре голоса этих исполнителей?

Сделайте вывод о значении голосового аппарата и голосообразования в жизни человека

Что такое высота голоса?

Как извлекается звук при пении?

Что такое тембр голоса?

Тема 2. Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука. (ПК-2)

Практическое занятие.

Поиск правильного звука.

Упражнения на свободное резонаторное звучание.

Контроль работы нижнего резонатора.

Необходимость упражнений при наличии проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных, склонность к занижению нот.

Задания для самостоятельной работы.

Упражнения на свободное резонаторное звучание.

Упражнения на концентрацию звука.

Упр. 1. Закрытый слог «М» при быстром вдохе носом и одновременном опускании гортани.

Упр. 2. М-И-И-И-И-И-И-И.

Упр. 3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И.

Упр. 4. РО-О-О-О-О-О

Упр. 5. РО!-О!-О!-О!-О!

Упр. 6. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О

Упр. 7. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О с легким перескакиванием с ноты на ноту и постепенным ускорением темпа.

Тема 3. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.
(ПК-3)

Практическое занятие.

Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения. Развитие верхней части диапазона. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Развитие чувства стиля. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, аранжировка. Исполнение, характерное для разных стилей: рок, джаз.

Нюансы как средство музыкальной выразительности. Связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные. Вопросы нюансировки в связи с тесситурными условиями. Особенности нюансировки в куплетных произведениях. Зависимость нюансировки от вокально-технической подвинутости певцов. Методика работы над нюансами.

Задания для самостоятельной работы.

Исполнительские штрихи.

Основные приемы эстрадно-джазовой музыки.

Нюансы.

Особенности нюансировки в куплетных произведениях.

Тема 4. Стили современной вокальной музыки. (ПК-5)

Практическое занятие.

1. Блюз-вокал. История возникновения и корни стиля. Традиции исполнения блюза. Вокальная техника блюза, блюзовая гамма, упражнения. Разновидности блюза, манера исполнения.

2. Джаз-вокал. История возникновения и корни. Традиции исполнения джаза. Вокальная техника джаза. Простые и сложные формы. Разновидности джаза; манера исполнения.

3. Поп-вокал. История возникновения. Специфика вокального исполнения

4. Рок-вокал. История возникновения. Виды исполнения (штробасовая, зажимная техника, гроул, скрим и т.д.). Разновидность режимного исполнения.

5. Вокально-технические упражнения: на дыхание, на динамику, на развитие диапазона, на расширение примарной зоны, на артикуляцию.

6. Знакомство с понятием бэк-вокала. Динамика голосов. Развитие голосов

Задания для самостоятельной работы.

1. Упражнения на крещендо и диминуэндо.

2. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато.

3. Упражнения на выравнивание гласных.

4. Пение распевных фраз на мягкой атаке.

5. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.

6. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Звукоизвлечение в процессе пения.	Собеседование	15	15-9 балов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 8-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	15	15-9 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.8-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.	Собеседование	20	20-14 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 13-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	20	20-14 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.13-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.

		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
6.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.	Творческое испытание	5	5-4 балла - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 3 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 2 - 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Стили современной вокальной музыки.	Творческое испытание	35	35-27 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 26-14 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 13- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах

5.	Ответ на экзамене	30	Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Звукоизвлечение в процессе пения.

Работа над песенным материалом.

Алсу – «Мир без любимого» (Ю. Энтин, А. Зацепин)

Ани Лорак – «Спроси мое сердце» (В. Волкомор, Л. Архипенко)

«Я не могу без тебя» (К. Меладзе)

Владимир Пресняков – «Ангел мой» (В. Пресняков)

Выполнение вокальных упражнений для достижения глубины и красоты тембра, силы звука.

Тема 2. Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.

Работа над песенным материалом.

Наталия Подольская – «Веточка осенняя» (В. Головко)

Паулина Дмитриенко – «Не жди его» (П. Андреева)

Леонид Агутин – «Половина сердца» (Л. Агутин)

Максим Фадеев – «Танцы на стеклах» (М. Фадеев)

Выполнение вокальных упражнений, способствующих правильному ощущению вокальных резонаторов.

Собеседование

Тема 1. Звукоизвлечение в процессе пения.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Подробное строение голосового аппарата, его работа во время пения.

Управление голосовым аппаратом.

Тема 2. Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Виды резонаторов.

Вокальная компрессия.

Творческое испытание

Тема 3. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.

Исполнение вокальной программы

Выполнение вокальных упражнений на различные виды вокальных штрихов.

Тема 4. Стили современной вокальной музыки.

Исполнение вокальной программы, Выполнение вокальных упражнений на различные вокальные приемы.

Тестирование

Тема 1. Звукоизвлечение в процессе пения.

1. Что является ключевым принципом SLS?

а) стабильное положение гортани

б) экстремальный белтинг

в) вокальный fry как база

2. Что такое passaggio?

а) переходная зона между регистрами

б) тип дыхания

в) резонатор

3. Что такое twang?

а) яркость звука с минимальным напряжением

б) грудной регистрв) дыхательная опора

4. Что означает cry в вокале?

а) лёгкий плачущий оттенок звука

б) крик на связкахв) субтон

5. Что главное в методе Линклейтер?

а) освобождение естественного голоса

б) усиление белтинга

в) фиксация гортани

6. Что такое mix?

а) смешение грудного и головного регистров

б) дыхательная техника

в) вид резонатора

7. Что такое lip trill?

а) вибрация губ при звуке

б) работа диафрагмы
в) фальцет
8. Что такое IPA в вокале?
а) система фонетической записи звуков
б) техника дыхания
в) тип регистра
9. Что такое дифтонг в пении?
а) переход между двумя гласными в одном звуке
б) вибрато
в) опора
10. Что такое глиссандо?
а) плавное скольжение по нотам
б) резкая атака
в) форсирование

Тема 2. Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.

1. Что означает vowel modification?
а) изменение гласной для удобства пения
б) усиление дыхания
в) зажатие гортани
2. Что такое мягкая атака?
а) сбалансированное начало звука
б) гортанный удар
в) придыхание
3. Что такое резонанс?
а) усиление звука за счёт полостей
б) сила выдоха
в) напряжение
4. Что такое head voice?
а) головной регистр
б) грудной звук
в) fry
5. Что такое break?
а) резкий переход между регистрами
б) дыхательная пауза
в) twang
6. Что означает пение дифтонгами?
а) удержание основной гласной с переходом в конце
б) пение на одном дыхании
в) пение шёпотом
7. Что главное в психофизическом подходе?
а) связь тела, эмоции и звука
б) жёсткий контроль дыхания
в) фиксация языка
8. Что помогает сгладить переход регистров?
а) mix
б) сужение гласных
в) форсирование
9. Что снижает напряжение?

а) расслабление тела
б) мягкая атака
в) белтинг
10. Что относится к упражнениям SLS?
а) lip trill
б) sirens
в) крик

Тема 3. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.

1. Что важно в IPA-подходе?
а) точность гласных
б) осознанная артикуляция
в) случайный звук
2. Что важно при пении дифтонгами?
а) удержание первой гласной
б) быстрый переход ко второй
в) равное распределение
3. Что помогает верхним нотам?
а) cry
б) vowel modification
в) расширение гласных
4. Что связано с резонансом?
а) вибрации
б) полости тела
в) напряжение
5. Что помогает проекции?
а) twang
б) артикуляционная точность (IPA)
в) избыток воздуха
6. Что объединяет системы?
а) работа с гласными
б) стремление к эффективности
в) форсирование
7. Что важно для дыхания?
а) поток
б) баланс
в) давление
8. Что важно в дифтонгах?
а) контроль перехода
б) сохранение качества звука
в) крик
9. Что помогает чистоте интонации?
а) точная артикуляция
б) слуховой контроль
в) напряжение
10. Что относится к телесным зажимам?
а) шея
б) челюсть

в) резонанс

Тема 4. Стили современной вокальной музыки.

1. Что влияет на атаку?

а) воздух

б) смыкание

в) язык

2. Что связано с регистрами?

а) chest

б) head

в) IPA

3. Что важно для свободы?

а) расслабление

б) дыхание

в) контроль

4. Что помогает развитию голоса?

а) упражнения

б) осознанность

в) перегрузка

5. Как называется смешение регистров?

Ответ: mix

6. Как называется вибрация губ?

Ответ: lip trill

7. Как называется плавное скольжение?

Ответ: глиссандо

8. Как называется яркость без напряжения?

Ответ: twang

9. Как называется плачущий звук?

Ответ: cry

10. Как называется грудной регистр?

Ответ: chest voice

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)

1.Как создается вокальный звук?

2.Резонанс и резонаторная система

3.Регистры голоса. Особенности использования в современном вокале.

4.Высокие ноты и вокальная техника их создания

5.Что такое микст?

6.Гроул и скрим. Истоки экстремальной техники

7.Что такое вокальный зажим или как научиться свободно петь высокие ноты?

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана в сопровождении фонограммы «минус 1»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Демонстрирует высокую готовность осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования
	ПК-2	Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля на высоком уровне
	ПК-3	Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования на высоком уровне
	ПК-5	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства на выдающемся уровне
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	Демонстрирует достаточную готовность осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования
	ПК-2	Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля на среднем уровне
	ПК-3	Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования на хорошем уровне
	ПК-5	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства на высоком уровне
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Демонстрирует частичную готовность осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования
	ПК-2	Способен на достаточном создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля
	ПК-3	Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования на среднем уровне
	ПК-5	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства на достаточном уровне
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не демонстрирует готовность осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования
	ПК-2	Не способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля
	ПК-3	Не способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования
	ПК-5	Не способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/43930.html

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

6.2 Дополнительная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

6.3 Методические разработки:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.4 Иные источники:

1. htpp://x-minus.me - htpp://x-minus.me
2. htpp://www.karaoke-version.com - htpp://www.karaoke-version.com
3. htpp://noti.narod.ru - htpp://noti.narod.ru
4. htpp://notomania.ru - htpp://notomania.ru
5. htpp://songster.com - htpp://songster.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.